



చెలెలును

...భాస్కర్ ప్రాడేక్షన్స్ చిత్రం...

పరిపక్వరాపడేవు!

...నిర్మాత - దర్శకుడు...
భాస్కర్ రావు



SRI PRASAD

• తారాగణం •



బాగీసి	యస్. బి. రామారావు
రాజ్యం	ఆమర్ నాథ్
రాజా సురేంద్రన్	రేలంగి
సూర్యకాంతం	ఆర్. వాగిస్వరరావు
పుష్పలత	వేరస్వామి
చంద్రకుమారి	రావులపల్లి

కోడూరి అప్పయ్య, అద్దాల నారాయణరావు మొదల.



విశ్వాళ - విశ్వవిద్యుత్

బాస్కరరావు.



కన్యకా బ్యాంకు :

అంధ్ర : ప్రెమియర్ పబ్లిషింగ్, లిమిటెడ్, విజయవాడ - 2.

నీలక : విజయ పబ్లిషింగ్, గుంటూరు.

నైలాం : పూర్ణ పబ్లిషింగ్ లిమిటెడ్, సికింద్రాబాద్.

మైసూర్ : విజయ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్, బెంగళూరు.

ఇతర వివరములకు :

బాస్కర్ ప్రొడక్షన్స్,

151, విజయవాడ రోడ్డు, మద్రాసు 17.

* కథా సంగ్రహము *

శాంత గోవిందరావుగారి రెండవభార్య - మొదటి భార్య కొడుకు మోహన్ - అతడు చిన్నతనంలోనే ఇల్లు వదలిపెట్టి వెళ్ళిపోతాడు - కొడుకూ కోడలూ (ఆనంద్ - అలిత) కూతురూ అల్లుడూ (నీతా, పీతాంబరం) చిలకా గోరింకల్లా కాపురం చేస్తుంటారు - ఆనంద్ మిత్రుడు దయానిధికూడ ఆయింట్లోనే కలిసి మెలిసి తిరుగుతుంటాడు.

చావుబ్రతుకుల్లోవున్న గోవిందరావు మోహన్ కు వేగంగా రమ్మని జాబులు వ్రాస్తాడు. నవతి కుమారునికి ఆస్తిలో భాగం ముట్టచెప్పటం ఇష్టంలేక శాంతమ్మ ఆ వుత్తరాల్ని అందనివ్వకుండా అపుచేస్తుంది. అస్తంతా తనకుమారుడు ఆనంద్ కే సంక్రమింపజేయాలనే దురూహ ఆమెగో ప్రబలుతుంది. ఆమె మనసు ఎరిగి చావు - చావుకి ముందు పెద్దకుమారుని సంపూర్ణముగా అలంకరించి కొడుక్కి తెలిగ్గిం యిప్పిస్తాడు.

మోహన్ ఆ తెలిగ్రాం చూచుకొని బయలుదేర్తాడు. త్రోవలో దొంగలచేత అటకాయంపబడ్డ తండ్రి కుమార్తెలను రక్షింపబోవడంతో దొంగలతో ఢీకొని బలమైన గాయాలకు గురియై ఆస్పత్రిలో చేర్చబడతాడు మోహన్.

మోహన్ చేత రక్షింపబడ్డ గంగాధరం, సావిత్రిలు అతనికి ఆస్పత్రిలో సేవలు చేస్తుంటారు. తనతండ్రి గోవిందరావుగారికి గంగాధరం మిత్రులే అని కూడా తెలుసుకున్న మోహన్ తన రాకగురించి తండ్రికి తెలిగ్రాం యివ్వవలసి వదిగా కోర్తాడు. గంగాధరం తెలిగ్రాం యిస్తాడు. ఆ తెలిగ్రాం వివరాలు తెలుసుకున్న శాంతమ్మ చకితురాలవుతుంది. దయానిధి అనే ఆనంద్ స్నేహితునితో రహస్యాలోచనచేసి ఒకమాయ విల్లు సృష్టింపజేసి మోహన్ ఇల్లు చేరక ముందే యుక్తిగా భర్తను మోసగించి విల్లు కాగితంమీద సంతకం చేయిస్తుంది.

మోహన్ యిల్లు చేర్తాడు - తన తండ్రి గతించిన దుర్వార్త వినడంతోనే అక్కడనే కూలబడతాడు. తండ్రి చావుకు సహితం రానివాడు, ఈ దినం ఆస్తి పంచుకోడానికి వచ్చాడని శాంతమ్మ అతనిని నిందిస్తుంది. సమయానికి రాలేక పోయినందుకు కుమిలిపోతూ ఆమెను క్షమార్పణ వేడుకుంటాడు. అస్తి అంతా

అనంద్ కే వ్రాసివేయబడిందనీ, తన కాయంతిలో స్థానం లేదనీ శాంతమ్మ నికృష్టపు మాటలతో తూలనాడి అతనిని యింటినుంచి వెళ్ళగొడుతుంది.

అనంద్ కే వ్రాసివేయబడిందనీ, తన కాయంతిలో స్థానం లేదనీ శాంతమ్మ నికృష్టపు మాటలతో తూలనాడి అతనిని యింటినుంచి వెళ్ళగొడుతుంది.

తిరిగి పట్నం వెళ్ళదలచిన మోహన్, గంగాధరం బలవంతమీద తాత్కాలికంగా వారింట్లోనే ఆగిపోవలసివస్తుంది.

అస్థి అంతా అందిపుచ్చుకున్న శాంతమ్మకు ఆ అనందం కలకాటనియవదు. అస్థికి అధికారి అయిన అనంద్, దయానిధి అనే దుష్టుని దురుపాయంవల్ల మేనక అనే వేళ్యకు వశుడౌతాడు. తల్లి ఇల్లూ, యల్లాలిని మరచిపోతాడు. తాగుడు మరి గాడు - భర్త మార్పుకు కోడలు లలిత కుమిలిపోతుంది. కూతురూ అల్లుడూ దిగంజర్ అనే సాటకాల కంపెనీ మేనేజరు అడే నాటకం తెలుసుకోలేక యల్లూ వాకిలీ పట్టకండా తిరుగుతుంటారు. శాంత కడుపు రగుల్తుంది - అందరిని గట్టిగా మందలిస్తుంది. దుర్వ్యసనాలకు లొంగిపోయిన అనంద్ కు ఆమె మాటలు వెగటుగా తోచాయి. దయానిధిదురుక్తిపన్ని శాంతను యాత్రకుపంపిస్తాడు. అనంద్ ను అడ్డుపెట్టేవారు లేక మేనక ఇంటిలోనే మకాం యేర్పాటుచేసుకుని క్రమంగా యింటి పట్టుకు చేరడమే మానుకుంటాడు. డబ్బు అంతా ఖర్చు అయిపోతుంది. చెల్లెలును, పోషకు ఇంటినుంచీ వెళ్ళగొడ్తాడు.

శాంతమ్మ యాత్రలనుంచి ఇంటికి తిరిగి వచ్చేసరికి సంసారమంతా తారు మారుగా కనిపిస్తుంది.

తన తండ్రి వరువూ, వంశప్రతిష్ఠ కాపాడాలనే నిర్ణయంతో మోహన్ తన తమ్ముని బాగుపర్చడం కోసం శాయశక్తులా ప్రయత్నిస్తాడు. కాని ప్రయోజనం లేకపోతుంది.

లలితకు చిన్ననాటి చెలియైన సావిత్రి, అనంద్ దుష్ప్రవర్తనంతా తెలిపి - అతనిని రక్షించుకొనడంకోసం లలితను మేనకయింటికి తీసుకొని వెళ్ళింది - ఆమెను అనంద్ నిర్ణయంగా కొట్టి గెంటివేస్తాడు. ఆదృశ్యం చూచి భరించలేక మారువేషంలోవున్న మోహన్ అనంద్ మీదికి అంఘించి దండిస్తాడు - అక్కడ నుంచి లలితను సావిత్రిని పంపివేస్తాడు.

ఆ అవమానం భరించలేక అలిని సాంధిచడానికి అనంద్ ఆవేశంలో ఇంటికి బయలుదేరాడు. అదేమిరా అని అడ్డువచ్చి తల్లిని చెంపమీద చెక్కుమనివిస్తాడు. శాంత దిగ్భ్రమంగానిలచిపోయింది. అనంద్ తిరిగి మేనక ఇంటికి వెళ్ళిపోతాడు. శాంత మనసు విరిగింది. అర్థరాత్రి ఇల్లు విడచి ఆ వేదనలో నడిచి

పోతోంది. “చెరపకురా—చెడేవు! అనే సూక్తి ఆమె మనసులో పరుగులు సాగుతున్నాయి - విధి నిర్ణయం కాబోలు ఆమె ఆనంద్ కాదుక్రిందనే పడుతుంది.

అపాయస్థిలో స్పృహలేకుండా పడివున్న ఆమెను రక్షించి తన రక్తదానంతో ఆమె జీవితాన్ని పునః సృష్టి చేస్తాడు మోహన్ —

మోహన్ త్యాగానికి శాంతి మురింత పశ్చాత్తాపంతో కుమిలిపోతుంది. శాంతమ్మను ఎలాగో ఒప్పించి ఇంటికి మోహన్ తీసుకొస్తాడు. అలిత తన భర్తను రక్షించుకోడానికి వెళ్ళిందని విని, మోహన్ వాళ్ళను తీసుకు రావడానికి బయలుదేర్తాడు.

మేనక దయానిధి ఆనంద్ మీద పన్నుతూన్న కుతంతాళిన్ని అలిత రహస్యంగా వినటం తడస్థి చింది. ఆమె తన భర్తను రక్షించుకుని ఇంటికి భర్తతో తిరిగి వస్తుంది. పశ్చాత్తాపం పొందిన ఆనంద్ తల్లి మొహం చూడలేక తిరిగి వెళ్ళిపోతాడు.

దయానిధి పన్నంగమంతా మట్టిపాలైందని కోపోద్రేకంతో సావిత్రిని తన రహస్య నుండిరానికి మోసంచేసి దానించి బదిస్తాడు. మేనక వచ్చింది క్రూరంగా ఆమె అర్జునను అందిపుచ్చుకుని పారిపోచూస్తూన్న దయానిధిని మోహన్ వెళ్ళి బదిస్తాడు.

ఆనంద్ ఏమైనాడు! సావిత్రి ఎలా రక్షింపబడుతుంది! మోహన్ తమ్ముణ్ణి ఇం తిరిగి తేగలడా?.... మేనకగతి ఏమౌతుంది!.... “చెరపకురా చెడేవు!” అనే సూ దయానిధి ఎలా తెలుసుకుంటాడు — మొదలగు ఘట్టాలు వెండి తెరమీద చూ డి....

...) (...

పాటలు *

పాట నెం. 1.

లలిత :

ఆపకురా మురళీ - ఆపకురా మురళీ... గోపాలా

ఆపకురా మురళీ - అదె నా జీవిత సరళి - అదె నా జీవిత సరళి || ఆపకురా ||

మధుర మధురమౌ నీ మురళీ - సుధలను జిలికే ఆమురళీ

మధుర మధురమౌ నీ మురళీ - సుధలను జిలికే ఆమురళీ

నాఎద నవ్వుల రవళి - నాఎద నవ్వుల రవళి - అదె నా జీవిత సరళి

ఆపకురా మురళీ... గోపాలా - ఆపకురా మురళీ

పతి నీ రూపని నీవేప్రాపని - పతిని రూపని నీవేప్రాపని

మధురగానమున రాధగ మారెద - మధురగానమున రాధగ మారెద

మధువము నయ్యెద పదముల వ్రాలెద - మధువము నయ్యెద పదముల వ్రాలెద

నీ పతి మాధవుడేగా -

|| ఆపకురా ||

పాట నెం. 2

పీతాంబరం - సీత

పీతా : ప్రేమో.... ప్రేమో.... ప్రేమ

సీత : రామ.... రామ.... రామ

పీతా : ప్రేమో.... ప్రేమో.... ప్రేమ

సీత : రామ.... రామ.... రామ

పీతా : ఏడు జన్మలెత్తానే నీకై - ఏడుసూ పడిచచ్చానే

ఏడు జన్మలెత్తానే నీకై - ఏడు సూపడి చచ్చానే

ప్రేమో.... ప్రేమో.... ప్రేమ

సీత : రామ.... రామ.... రామ

పీతా : మొదటి జన్మలో మజ్నానె - "లైలా-లైలా" అంటూ -

ప్రాణం వదిలానె - ఎడారిలో - ప్రాణం వదిలానె -

సీత : ఏమిటి!... అదీ నువ్వేనా! - ఘోరం... ఘోరం... మహా ఘోరం

సీత : అః - వినుమరి!

వేరేజన్మలో సలీమునె - "అనార్ - అనార్" - అంటూ

సమాధిపైబడి ఏడ్చానే - సమాధిపైబడి ఏడ్చానే -

సీతా : అవునవును... ఏడ్చావన్నారు - విన్నా -

పీతా : అంతేనా!... యింకా వుంది - వెనుకజన్మలో దేవదాసునే

"పారూ-పారూ!" అంటూ - మరణించానె.... నే మరణించానె

పారూ-పారూ అంటూ నే మరణించానె

సీతా : మరణించావా.... మరణించావా! - చెప్పకు చెప్పకు .. నే వినలేనిక -

పీతా : అః - ఏడు జన్మలా ప్రేయసి నీవే - కాపాడాలే నన్నికనైనా

ఏడు జన్మలా ప్రేయసి నీవే - కాపాడాలే నన్నికనైనా

భరించలేనె ఈ విరహం - వరించలేనె ఇక మరణం

సీత : మంచిది....మంచిది....మరణం మంచిది

వీత : అఁ —

సీత : మనకద ఎవరో వ్రాస్తారోయ్ - ఫిలిం గాథగా తీస్తారోయ్

మన ప్రజలంతా చూస్తారోయ్ - శతదినోత్సవాల్ చేస్తారోయ్

ప్రణయంకన్నా మరణం మంచిది-మంచిది....మంచిది....మరణం మంచిది

వీత : ప్రేమో....ప్రేమో....ప్రేమ

సీత : రామ....రామ....రామ

పాట నెం. 3

మే న క

అది వినరా....ఇది వినరా....అందరు చెప్పిందొననరా

నీ దారిని నీవే సాగుమురా

||అది వినరా||

దోషాలకు తెర కప్పాలంటే - వేషం డాబుగ వేయాలోయ్

వేషం డాబుగ వేయాలోయ్ - పరులకు బోపీ పెట్టాలంటే

ప్రక్కన గోతులు తీయాలోయ్

||అది వినరా||

అప్పులు బాగా పుట్టాలంటే - వ్యాపారంలో దూకాలోయ్ - మన

వ్యాపారంలో దూకాలోయ్ - చదివింపులు బహుముట్టాలంటే

గోవిందా ప్రేమములు జోరుగో చెయ్యాలోయ్

||అది వినరా||

పాట నెం. 4

ల లి త :

యోగము అనురాగము-యోగము....అనురాగము త్యాగము ఒక యాగము

కొనసాగిన సురభోగము....

||యోగము||

కనుదోయిని దోచే మాయల - తరితీయని ప్రేమలు మాయవు

కనుదోయిని దోచే మాయల - తరితీయని ప్రేమలు మాయవు

కాలముతో మనగారములు మమకారములు

మదిబాయవు—తరగదు నిరివలె యాయగ - పెరిగెనులే వలపు హాయిగా

ప్రేమలకు పరిణామములు - తుదియేమైనా హృదయార్పణే

||యోగ||

పాట నెం. 5

మే న క :

అందాల నారాజు రావోయి - నందెవెన్నెలవెంట తేవోయి ||అందా||

ఏరేయి కారేయి....ఎంతెంతో హాయి-అందుకోగలిగితే....ఆనందమోయి

ఏరేయి కారేయి ఎంతెంతో హాయి-అందుకోగలిగితే ఆనందమోయి —

వలపులో ఒకపిలుపు - పిలుపులో ఒకవలపు

వలపులో ఒకపిలుపు....పిలుపులో ఒకవలపు

వలపు పిలుపులలోన వయసు కోరినగెలుపు

||అందా||

ఈరేయి ఈహాయి....నీకొరకేనోయి-చిరునవ్వు చిందగా....ఆనందమందగా

ఈరేయి ఈహాయి....నీకొరకేనోయి-చిరునవ్వు చిందగా....ఆనంద మొందగా

మనసూ పూవులకోన వయసు తేనెలవాన
మనసూ పూవులకోన వయసు తేనెలవాన
అందరా పొందరా ఆనందమొందరా

॥అందా॥

పాట నెం. 6

మే న క :

గులాబీలతోట బుల్ బుల్ పాట-లే గులాబీలతోట బుల్ బుల్ పాట
పూలరంభలఆట—బంధరాలపేట—వయసు తూగినచోట.... మదికోరే పూబాట
వయసు తూగినచోట... మదికోరే పూబాట-ఎదురెవ్వరొత్తురో... ఎదురెవ్వరొత్తురో
ఎదురెవ్వరొత్తురో ఎదురెవ్వరొత్తురో ॥గులాబీల॥
వినర కమ్మనిపాట-ఇదెరరా సయ్యాట-వినర కమ్మనిపాట-ఇదెరరా సయ్యాట
నిశి ఆవరించెరా బిగి కౌగిలించెరా-నిశి ఆవరించెరా-బిగి కౌగిలించెరా॥గులాబీ

పాట నెం. 7

పీతాంబరం — సీత :

పీతా : నాటకం - ఆశుదాం - మహానాటకం. టకటకటక - టకంటకం
నాటకం ఆడదాం - మహానాటకం, మరోనాటకం - అంతర్నాటకం
సీత : పేరొస్తుందా — మనకు పేరొస్తుందా, పేరొస్తుందా — మనకు పేరొస్తుందా
ఒళ్ళు రిపేరొందా
పీతా : పేరంటే పేరా - మోరమెనపేరు
హోరెత్తె వయ - ఏవాడ - ఏజాడ గుడివాడ - బెజవాడ
వాడవాడ - గోడగోడ - అడుగుడుగున మనపేరే - కంకం ॥నాటకం॥
పోకులో నాజూకులో - నీకునీవే ఆటకత్తె బహుమతిసీదే
అందరికన్నా నీమీదే - ఆటకత్తె బహుమతి నీదే
అందరికన్నా నీమీదే—

సీత : ఉక్కిరి బిక్కిరై గుక్క .. తిరగకా, ఉక్కిరిబిక్కిరై గుక్కతిరగకా
పొట్టచెక్కలయ్యేలా - జనం పొట్టచెక్కలయ్యేలా
చెయ్యాలంటే నువ్వే - ఒనవ్వల నటరాజ—

పీతాంబరం ఆండ్ సీతా:

పాడిందిపాట - మనమాడింది ఆట, పాడిందిపాట - మనమాడింది ఆట
మనగోడే లోకానికి నవ్వులతోట,
ఏయ్-మనగోడే లోకానికి నవ్వులతోట కంకం ॥నాటకం॥

పాట నెం 8

నేపథ్య సంగీతం :

ఇల్లువిడచి పోయావా-ఇల్లువిడచి పోయావా-ఇల్లువిడచిపోయావా - అమ్మా -
చేజేతులనీవు చేసినపాపము నేడిటుపండినదా
చేజేతుల నీవు చేసినపాపము నేడిటుపంపదా
“చెరపకురా” “చెరపకురా - చెడేవు” అను సీతి - నీకే తెలిసినదా
పాపానికి ఫలితం ఈలోకమందే - అనుభవమయ్యేనులే

ఇల్లువిడచిపోయేవా ఇల్లువిడచి పోయావా
 పసివాడు ఉడుకున చెయితులెనె పోతల్లి నోరువదా
 పలుకాడగ నేరని - కోడలునైనా జాలిగనవలదా
 పతిగౌరవమైనా తలపోయవలదా ఇది నీకు మరియుదా

పాట నెం 9

ల లి త

అపితివా మురళి - అపితివా మురళి - గోపాలా
 అపితివా మురళి - ఇదియే నా జీవితసరళి
 ఇదియే నా జీవితసరళి - అపితివా మురళి -

వసంతమా నా వయసు - ఆతిప్రళాంతమా ఈ మనసు
 పాపపు చీకటి పాలేనా - పాపపు చీకటిపాలేనా
 ఇదియే నా జీవిత సరళి

నా పతికే దూరమ నీకే భారమా, పతికే దూరమా! నీకే భారమా
 నాదుని నమ్మిన నాతికి వెతలా, నాదుని నమ్మిన నాతికి వెతలా
 పెదవుల వేణువు వదలకురా ప్రభూ, పెదవుల వేణువు వదలకురా ప్రభూ
 పతి దర్శనమీరా -

||అపితి||

||అపకురా||

హైదరాబాద్
 మూవీస్ వారి: జల్సా గాయుడు

వ డ్య శ్రీ వారి:
 జగ్గన్నాటకము

ప్రకాష్ వారి: రేణుకాదేవి మహాత్మ్యం

భాస్కర్ ప్రొడక్షన్స్ వారి:

రేపునీడే, చెరపకురా చెడేవు, బతుకు తెరువు

స్వతంత్ర వారి: ద్రోహి | వినోద వారి: చిరంజీవులు

సారథి వారి:

అంతా మనవాళ్ళే
 అగ్ని పరీక్ష
 గృహ ప్రవేశం

పత్ని
 రైతు బిడ్డ
 మాల పిల్లి

రాబోవు చిత్రం

శ్రీకాంత్ వారి: సతీ సులోచన [ఇంద్రజిత్తు]

అంజలిదేవి, యన్. టి. రామారావు, యస్. వి. రంగారావు
 రాజనాల, రమణారెడ్డి, చలం, నాగయ్య, సంధ్య, జ్యోతి

— పీమియర్ రిలీజ్

- * కిక్కిరియిస్తున్నా * -

6.

ఆసోసియేటెడ్ క్రెడిట్ :

మాటలు, }
పాటలు }

రాయ :

శవంగీతం :

బ్రదర్ :

ఆర్థ్ అండ్ పబ్లిసిటీ :

ఎడిటింగ్ :

సత్కర్త :

మేకప్ :

స్టెల్లు :

పాడిక్టర్ ఎడ్విక్యూటివ్ :

ఆర్గెనైజర్ :

మానాపరం

సముదాయ. (JR.)

రాఫూరి,

కవరాజు రామసయ్యచౌదరి

కమల్ మోన్

మంటసాల

కోటిశ్వరరావు

CH. E. ప్రసాద్

రాజన్

జెండుటి

జెండుటిశ్వరరావు

నక్కం

వి. కోటిశ్వరరావు

మంటసాల

శ్రీ పేజ్ :

వి. రీల, కిక్కి, రాణి, మంటసాల.

రివ్యూ :

క్రెడిట్ :

ఎడిటింగ్ :

రాయ :

బ్రదర్ :

మేకప్ :

వి. వి. సత్కర్తారాయణరావు

జె. యల్. చామోదరెడ్డి

సత్కర్తారాయణ

మోహన్

సీతారామయ్య

*

స్టూడియో :

భరణి అండ్ సూన్.

ఉచ్చితంతోని పాటలు H. M. V. రికార్డులవ్వారా వివరించు.

వెల ౧.౫౦